

FESTIVAL DANSE LE VIGAN

4^{ème} édition

Spectacles
Table ronde
Films
Master classes

29 avril - 3 mai 2026

Billetterie



www.levigandanse.com

EDITO

Parce que rien ne remplace le vivant, il est toujours plus urgent de mettre en valeur la création artistique de tous horizons, l'exploration de l'imaginaire humain, la transmission du partage, la transversalité des publics et des inspirations. Cette 4ème édition ouvre à toutes les palettes de l'humain, pour rester animé et en devenir. Ce festival est le festival de toutes et tous, petits et grands, personnes en situation de handicap, étudiants et lycéens, initiés et non-initiés... Je souhaite que l'art chorégraphique puisse rayonner en Cévennes, sur un territoire rural et isolé, au même titre que rayonnent déjà la musique, le théâtre, la peinture, le cinéma, le sport... Il est important de pouvoir mettre en commun nos pratiques et nos énergies pour développer l'art chorégraphique en pays vignais.

Cette édition 2026 réunit des compagnies locales et régionales, avec une large place à l'Occitanie et à ses chorégraphes complices : Anne-Marie Porras, Marta Izquierdo Muñoz, Yann Lheureux, Bruno Pradet et tant d'autres...

Je remercie tous nos partenaires et soutiens publics et privés, tous les commerçants du Vigan, et la bonne volonté de tout un chacun(e) et de tou(te)s les bénévoles qui oeuvrent depuis 4 ans pour l'existence de ce projet. Merci à tou(te)s pour leur dynamique, leur engagement et leur confiance en l'événement.

Je vous souhaite un très beau festival et nous nous retrouvons à partir du 29 avril, pour l'ouverture des festivités.

VIRGINIE RECOLIN GHANEM
Directrice artistique

4^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL DANSE LE VIGAN

« Je suis particulièrement heureux de vous présenter le programme de la nouvelle saison, riche par sa qualité et sa variété, une formidable montée en puissance de cette manifestation.

Le Vigan est aujourd'hui un lieu où l'art chorégraphique et les différentes facettes de la danse sont bien présents.

La danse participe au dynamisme culturel de la ville qui pendant cette période est habitée par l'esprit de la danse. Une onde émotionnelle va se propager depuis la Halle aux sports, vers les Orantes, le cinéma Le Palace, la médiathèque du pays vignais, les quartiers, etc.

Grâce à la volonté de l'association Le Vigan Danse Pôle chorégraphique et de ses partenaires, la ville s'habille en belle danseuse.

Merci à toutes celles et ceux qui ont participé à la réalisation de ce projet.
Longue vie à cette aventure,

DENIS SAUVEPLANE
pour la Mairie du Vigan

Ce festival 2026 marque pour moi une première, et je suis très heureuse de la vivre à vos côtés, ici, au Vigan, au coeur des Cévennes.

Je suis convaincue qu'un événement artistique de cette qualité doit pouvoir exister aussi en milieu rural. L'accès à la culture et à la création ne devrait jamais dépendre de la taille d'un territoire. C'est cette conviction qui m'a amenée à m'engager aux côtés de l'équipe du festival, avec l'envie de contribuer, à mon échelle, à faire vivre ce projet, et à le partager avec le plus grand nombre.

Bienvenue à toutes et tous, et très beau festival !

MARILYN SAHNOUNI

Présidente Le Vigan Danse Pôle Chorégraphique

SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA 4^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL DANSE DU VIGAN

Jeudi 30 avril 2026 - à la Halle aux Sports

19h00 Spectacle

ROLL

Marta Izquierdo MUÑOZ



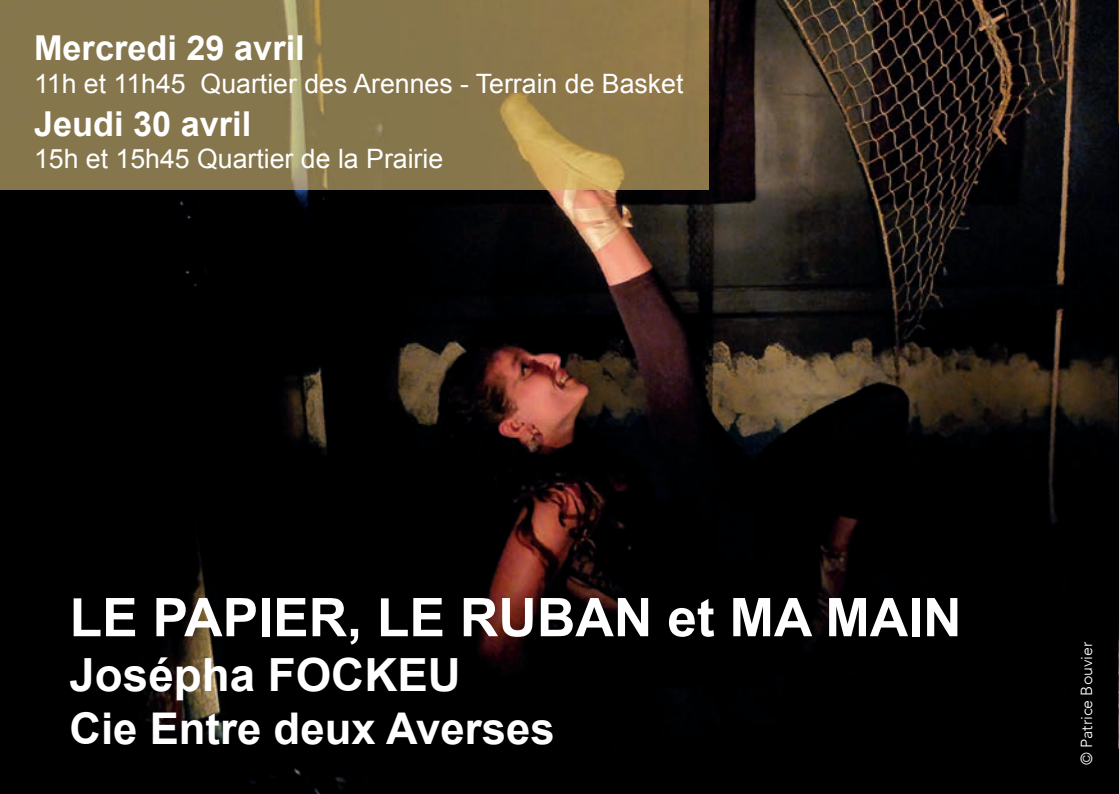
**20h30 Ouverture officielle du festival
Pot d'ouverture des festivités**

Mercredi 29 avril

11h et 11h45 Quartier des Arennes - Terrain de Basket

Jeudi 30 avril

15h et 15h45 Quartier de la Prairie



LE PAPIER, LE RUBAN et MA MAIN

Josépha FOCKEU

Cie Entre deux Averses

Spectacle poétique en caravane 20 mn - 12 places
Théâtre - danse - cirque - chant

Josépha Fockeu est comédienne, danseuse, circassienne

Elle se forme à la pluridisciplinarité depuis son plus jeune âge. De la MJC de sa ville natale aux Ballets de Lorraine, elle entretient une formation pratique fournie et intensive. Titulaire d'un master en Etudes Théâtrales, elle fait sans cesse le lien entre son corps et sa tête. Elle fonde la Compagnie Entre deux Averses en 2015. Auteure, elle transmet par les mots sa vision du monde. Une sensibilité sur-développée lui donne une force vive et singulière. Une acharnée, comme une éternelle chercheuse insatisfaite. La Compagnie Entre deux Averses porte en son sein l'itinérance à la fois comme esthétique, comme outil et comme choix de vie. Duo entre une artiste auteure et interprète et un menuisier constructeur : Pierrick Gerardin.

Un secret au creux de la main. Un souffle, un murmure, quelque chose de léger. Une douceur en bouteille qui ne se laisse pas apprivoiser. Des mots interdits, une infinie grandeur.

A la croisée des mondes, entre réel et imaginaire. Une fable où mémoire et sentiments s'entremêlent.

«Le bocal à jeter et toi à mettre là.»

Un moment entre parenthèses comme pris dans un filet.

L'intégration de différentes disciplines (Danse, Théâtre, Musique et Cirque) est au coeur de l'esthétique développée. La matière toujours au centre des attentions, un menuisier constructeur s'est penché sur la scénographie toute particulière imaginée pour l'occasion.

Un défi, créer en espace réduit ou mettre en scène dans une caravane.

Alors, vous nous suivez ?

DISTRIBUTION

Interprétation : Josépha Fockeu

Scénographie et technique: Pierrick Gérardin

ENTRÉE LIBRE
Journée internationale de la danse

Mercredi 29 avril
15h30 Jardin des Orantes
20h Cinéma Le Palace



Journée Internationale de la Danse

Sorties d'ateliers et de résidences artistiques

En avant festival, nous proposons aux associations de danse du bassin vignanais de montrer leur travail. L'occasion pour chacun de mettre en valeur ce qui se fait sur le territoire auprès du public amateur, ou bien des écoles de danse professionnalisantes. Lors de cet après-midi convivial, nous accueillerons :

- à **15h30** : Présentation du projet «Cartes postales vignanaises dansées» mené avec 6 classes de l'école élémentaire Jean Carrière du Vigan (CP au CM1) par Josepha Fockeu et les institutrices porteuses du projet.
- à **15h50** : Sortie d'ateliers «Voyages imaginaires», menés par Virginie Recolin Ghanem avec un groupe de résidents du Foyer d'hébergement de la Tessone (travailleurs de l'ESAT Molières-Cavaillac).
- à **16h15** : Sortie de résidence artistique menée au collège André CHAMSON par la chorégraphe Filipa Correia Lescuyer et la professeure Isabelle Le Courtois, avec des classes de sixième.
- à **16h30** : L'école de danse K'Danse (Saint Bazile de Putois), école professionnalisante en danse classique et modern Jazz, dirigée par Séverine Ferreres et Karine Guichard.

20h00 CARMEN de Mats Ek
par les Ballets Cullberg (Suède) 1994, 51 mn
au Cinéma Le Palace - entrée libre

Chorégraphe et maître de ballet : Mats Ek


Interprétation et adaptation très moderne du drame de Carmen de Bizet. Dix-sept danseurs interprètent une chorégraphie très vivante et populaire, dans des costumes flamboyants et une force dramatique éblouissante. Mats Ek s'est inspiré de la version de Rodion Chitcheдрine.

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME COMPLET

MERCREDI 29 AVRIL	11h & 11h45	Quartier des Arennes	Le Papier, le ruban et ma main Cie Entre deux Averses	ENTRÉE LIBRE
	15h30	Jardin des Orantes	Scène ouverte sorties ateliers résidences artistiques Pays Viganais	ENTRÉE LIBRE
	20h	Cinéma Le Palace	CARMEN Ballets Cullberg (Suède) Mats Ek	ENTRÉE LIBRE
JEUDI 30 AVRIL	15h & 15h45	Quartier de La Prairie	Le Papier, le ruban et ma main Cie Entre deux Averses	ENTRÉE LIBRE
	19h	Halle aux sports	ROLL Cie Lodudo - Marta Izquierdo Muñoz	19€>15€>8€
	20h30	Halle aux sports	Ouverture officielle du Festival	ENTRÉE LIBRE
VENDEDI 1^{er} MAI	10h à 13h	Chapelle des Orantes	Workshop Modern Jazz Marie Christophe - Epsedanse	25€
	10h à 12h	Jardin des Orantes	Workshop Danse Contemporaine Filipa Correia Lescuyer - Cie Branca	25€
	15h30	Temple protestant rue du Palais	DUO, SOLI Cellule d'excellence - Epsedanse	19€>15€>8€
	17h	Médiathèque du Pays viganais	Table ronde des chorégraphes invités	ENTRÉE LIBRE
	20h30	Auditorium André Chamson	ICI SOIT-IL Cie Yann Lheureux	19€>15€>8€
SAMEDI 2 MAI	10h à 13h	Chapelle des Orantes	Workshop Modern Jazz Marie Christophe - Epsedanse	25€
	10h à 12h	Jardin des Orantes	Workshop Danse Contemporaine Filipa Correia Lescuyer - Cie Branca	25€
	10h à 12h	Halle aux sports	Workshop Danse sur rollers Amandine Etelage - Cie Lodudo	25€
	12h30	Place du Quai	ENCORDÉE Cie Entre deux Averses	ENTRÉE LIBRE
	15h30	Parc du Château d'Assas	SHORT PEOPLE Cie Vilcanota - Bruno PRADET	19€>15€>8€
	18h	Jardin des Orantes	PRÉLUDE - Kader ATTOU Cellule d'excellence Epsedanse	19€>15€>8€
	20h30	Auditorium André Chamson	O GRITO Cie Branca - Filipa Correia Lescuyer (1 ^{ère} partie de soirée) SOLISTE Saba (2 ^{ème} partie de soirée)	19€>15€>8€ <i>(pour les 2 spectacles de la soirée, avec entracte)</i>
DIMANCHE 3 MAI	10h à 13h	Chapelle des Orantes	Workshop Modern Jazz Marie Christophe - Epsedanse	25€
	10h à 12h	Jardin des Orantes	Workshop Danse Contemporaine Filipa Correia Lescuyer - Cie Branca	25€
	10h à 12h	Halle aux sports	Workshop Danse sur rollers Amandine Etelage - Cie Lodudo	25€
	14h	Cinéma Le Palace	ROSAS DANST ROSAS (film) Anne Teresa de Keersmaeker	Tarif unique 6€
	15h30	Jardin des Orantes	DITTO TO THE SAND (jeune public) Marion Carriau	ENTRÉE LIBRE

Jeudi 30 avril
19h La Halle aux Sports
Soirée d'ouverture



ROLL
Cie Lodudo
Marta Izquierdo MUÑOZ

Marta Izquierdo Muñoz

Elle crée sa compagnie Lodudo en 2007. Elle est artiste associée du CDCN de Toulouse depuis 2020; et de l'espace de création L'animal a l'esquena de Celrà, en Espagne, depuis 2017. Danseuse pluridisciplinaire, elle fut aussi l'interprète de Carmen Werner, Catherine Diverrès (CCNRB) et de François Verret. Ses créations sont le fruit de collaborations artistiques avec performeurs ou musiciens. Dans ses dernières créations, elle travaille sur le personnage féminin dans IMAGO-GO (2018) et GUERILLERES (2021). Actuellement en création : TOULOULOU, SI ZOT TCHO FEB (2026) et CRE/IATURES - IZAZIAK (2027).

Roll est consacré à la pratique du roller derby, post sport de contact et actuel foyer de luttes politiques. De la confrontation sportive vers l'émulation chorégraphique, cette pièce tente d'amener ailleurs ces guerrières à paillettes, appliquant au lexique du roller derby, les outils de la danse contemporaine. Inspirée par sa jeunesse post-franquiste en pleine movida madrilène et le souffle de liberté qu'offrait alors le roller, elle confronte son expérience au regain d'attrait du roller à notre époque post-Covid, entre revendications féministes et joie de l'adelphité. Elle nous entraîne, avec cinq danseur-euses patineur-euses et une comédienne, dans l'énergie brute de la glisse en un geste d'affirmation personnelle et collective. Le langage artistique de Marta Izquierdo Muñoz se nourrit de deux expériences marquantes. Celle de la contre-culture issue de la movida madrilène post- franquiste (elle-même inspirée de la Factory de Warhol) et vécue depuis le quartier populaire et gitan de Carabanchel. Et celle de la découverte du butò des origines, qu'elle associe au duende espagnol, où l'esprit se révèle, s'exprime à travers le corps : l'esprit de révolte et les états de transe propres à Hijikata ou, plus spécifiquement, l'hommage à l'Argentine dans lequel Kazuo Ono réveille en lui le souvenir d'une danseuse flamenco. Tout comme ses aînés, elle s'intéresse particulièrement à révéler la complexité cachée derrière les stéréotypes produits par la culture populaire. Si tout, dépouillé de son apparence ostentatoire, est potentiellement matière à dérision, il est souvent difficile de dissocier le comique du tragique. Ce qui fonde sa démarche n'est pas le nihilisme, mais un humanisme à tous crins. Création Festival Montpellier Danse 2024.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz

Interprètes : Marta Izquierdo Muñoz, Amandine Etelage, Mary-Isabelle Laroche ou Agathe Deguines, Eric Martin, Barabara Papamiltiadou, Julie de Paechtere

TARIFS : 19€>15€>8€

Vendredi 1^{er} mai
15h30 Temple du Vigan



DUO SOLI

EPSEDANSE - CELLULE D'EXCELLENCE

© Frederic Rouverand

EPSEDANSE

EPSEDANSE (Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse) ouvre ses portes à Montpellier dans les années 80, portée par l'élan de renouveau et de création de la danse française. Sous l'impulsion d'Anne-Marie PORRAS, sa directrice fondatrice (chorégraphe, danseuse et passionnée du mouvement), l'école développe un enseignement d'excellence dont la pédagogie est reconnue nationalement et internationalement. Pionnière dans son domaine, l'école a été le premier Centre de Formation Professionnelle habilité par le Ministère de la Culture pour le Diplôme d'Etat de professeur de danse. Elle a également créé le cursus Artiste interprète, le double cursus Danseur/Enseigner, ainsi que la Cellule d'Excellence en collaboration avec la Compagnie Hofesh Shechter.

Les Gens de la pluie

Interprètes et création : Camille MAGNAN / Nour ATTOU

La mémoire est une représentation du passé. Enfermées dans celui-ci sont les âmes blessées. Beaucoup entament un processus de résilience, travail de plusieurs années, et parfois leur peine n'apparaît plus qu'en réminiscence. Les autres deviennent des âmes errantes. Ce sont les gens de la pluie.

Souviens-toi **Interprète et création :** Lily Rose GRAZIALI

La chair garde ce que l'esprit cherche à oublier.

Natures Humaines **Interprète et création :** Vivien COINCENOT

A son héritage, l'humain doit sa douleur,
A sa douleur, l'humain doit sa haine.

Malgré tout **Interprète et création :** Maxilien MARTINEZ

Un corps traverse des états ordinaires : fatigue, déséquilibre, élan, chute. Rien d'héroïque, rien de spectaculaire. Pourtant, à mesure qu'il continue d'avancer, quelque chose s'éclaire. Ce solo célèbre la beauté fragile de vivre, celle qui naît du fait de rester debout, de respirer et de poursuivre malgré tout.

TARIFS : 19€>15€>8€

Vendredi 1^{er} mai
20h30 Auditorium A. Chamson



ICI SOIT-IL

Cie Yann LHEUREUX

© Alain Scherer

Yann Lheureux

début sa carrière de danseur en 1986 en créant des spectacles de rue de danse hip-hop. De 1990 à 1994, il travaille dans les compagnies Didier Théron, Philippe Saire, et Hervé Diasnas... En 1994, il crée à Montpellier l'association Etre en scène et sa compagnie, et il investit en 2003 le lieu l'Atelier. Il travaille sur les croisements d'écriture, et les liens entre identité et territoire. En 2020, sa compagnie s'implante sur le territoire prioritaire des Cévennes. Il est artiste associé à Arts Fabrik implanté sur le territoire du Grand Pic Saint Loup (Hérault). Il a créé de nombreuses pièces chorégraphiques tant pour les théâtres que pour les espaces urbains.

Croyant peut-être le tenir, elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà ce présent se dérobe et inquiète. «Que restera-t-il d'elle, lorsqu'elle aura oublié jusqu'à mon nom ?» se demande le chorégraphe. « Elle n'a plus de passé sur les talons, hormis de lointaines et entêtantes bribes » (Laurence Vielle).

Partant du cas de sa propre mère, Yann Lheureux et son équipe ont enquêté sur le terrain de la maladie d'Alzheimer, ouvrant ainsi la problématique intime à un questionnement plus large sur le statut de la mémoire, de la perte, de ses aléas, à l'époque du stockage massif, posant ici Alzheimer en maladie du siècle.

La pièce **Ici soit-il** se déploie dans un maillage de danses, de sons, de textes, faisant de ce trouble de la disparition une possible source d'apparition. Ou comment l'individu, diminué par ses défaillances, reste malgré tout, un être en devenir.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie, interprétation : Yann Lheureux
Création sonore : Arnaud Bertrand - **Création lumières :** Catherine Noden
Création scénographique : Yann Lheureux et Ann Williams
Aide à la dramaturgie : Marie Dufaud
Régie générale : Laetitia Orsini

TOUT PUBLIC

TARIFS : 19€>15€>8€

Samedi 2 mai
12h30 Place du Quai



ENCORDÉE

Cie Entre deux Averses

Josépha Fockeu & Nicolas Larossi

© Léa Faury

Josépha Fockeu est comédienne, danseuse, circassienne

Elle se forme à la pluridisciplinarité depuis son plus jeune âge. De sa MJC de sa ville natale aux Ballets de Lorraine, elle entretient une formation pratique fournie et intensive. Titulaire d'un master en Etudes Théâtrales, elle fait sans cesse le lien entre son corps et sa tête. Elle fonde la Compagnie Entre deux Averses en 2015. Auteure, elle transmet par les mots sa vision du monde. Une sensibilité sur-développée lui donne une force vive et singulière. Une acharnée, comme une éternelle chercheuse insatisfaite. La Compagnie Entre deux averses porte en son sein l'itinérance à la fois comme esthétique, comme outil et comme choix de vie. Duo entre une artiste auteure et interprète et un menuisier constructeur : Pierrick Gerardin.

Performance 15 mn, création in situ, sur mesure pour une façade. Tout public.

Au bout du fil, les mots n'ont plus aucun sens. Ou plutôt, si, ils ont tous été mélangés pour se raconter entre les lignes. Verticale et dansée, cette performance propose un temps en suspension. Pendue à son fil, la tête vers les étoiles, qu'a t-elle murmuré ? Le souffle du dedans, qui résonne en écho bondissant.

ENTRÉE LIBRE

Samedi 2 mai
15h30 Parc du Château d'Assas



SHORT PEOPLE

Cie Vilcanota - Bruno Pradet

© Alain Scherer

Bruno Pradet

Après avoir été interprète chez Didier Théron, Richard Mouradian, et Hervé Diasnas, Bruno Pradet crée sa Cie Vilcanota en 2001, au sein de laquelle il crée un vingtaine de pièces. Son travail de création s'appuie sur une physicalité compacte et dynamique, mise en perspective par la présence de mots. Il travaille aussi comme metteur en scène ou assistant à la mise en scène pour les compagnies «Goûtes-y donc», La Mangoune, Athra, Les Folies d'Ô, écolé du Ballet du Nord...

«Création par des gens dehors pour d'autres gens dehors.»

Cinq individus venus de nulle part endossent dans l'urgence des vêtements choisis en toute hâte dans un tas trouvé sur leur chemin. Ils sont encore tout à leur affaire quand un premier impact sonore les bouscule. Tous sont alors saisis par une pulsation qui se fait immédiatement commune et ne les lâchera plus jusqu'au bout d'un intense voyage. Voyage qui transformera peu à peu ce groupe hétéroclite à l'aspect bariolé et parfois loufoque en une tribu puissante et soudée dont les membres résonnent à l'unisson pour avancer ensemble face à une adversité réelle ou supposée. Parfois, ils convoquent le public d'un regard ou d'un sourire, mais reviennent sans cesse au groupe. Et puis, quand le rythme s'évade, les corps lisses glissent doucement, la tribu se coiffe d'une majestueuse couronne de vêtements, vêtements de peu, vêtements de rien, vêtements trouvés sur le chemin. Elle s'évapore alors pour rejoindre sans doute d'autres vibrations.

Dans **Short People**, le groupe s'apparente à une société en réduction, dont les membres n'ont d'autres choix que de s'entendre pour ne pas tomber. Ils fabriquent pour cela un unisson salvateur qui les conduit dans une forme de transe lucide et dénuée de tout affect.

La pièce oscille en permanence entre situations tangibles et moments plus abstraits laissant au spectateur toute la place à sa propre interprétation de cette courte évocation d'un monde agité.

Short people repose sur une partition physique implacable. D'une grande simplicité apparente, l'enjeu de cette partition réside dans la rigueur qu'elle exige des interprètes. Et si l'aspect burlesque peut parfois s'inviter dans ce groupe, inexorablement, la pulsation commune reprend ses droits pour emmener le public dans une transe aussi joyeuse qu'émouvante.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Christophe Brombin, Jules Leduc, Camille Lericolais, Thomas Regnier, Loriane Wagner

Création sonore : Yoann Sanson, Mr Spoon - **Costumes :** Rozenn Lamand

TARIFS : 19€>15€>8€

Samedi 2 mai
18h Jardin des Orantes



PRELUDE

Epседанse- Cellule d'excellence

Kader ATTOU

© Carlos Fernandez

KADER ATTOU

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap depuis 1996, Kader ATTOU est un des représentants majeurs de la danse Hip-Hop, avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures, et le croisement des esthétiques. Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip-hop, électro-acoustique. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

EPSEDANSE

EPSEDANSE (Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse) ouvre ses portes à Montpellier dans les années 80, portée par l'élan de renouveau et de création de la danse française. Sous l'impulsion d'Anne-Marie PORRAS, sa directrice fondatrice (chorégraphe, danseuse et passionnée du mouvement), l'école développe un enseignement d'excellence dont la pédagogie est reconnue nationalement et internationalement. Pionnière dans son domaine, l'école a été le premier Centre de Formation Professionnelle habilité par le Ministère de la Culture pour le Diplôme d'Etat de professeur de danse. Elle a également créé le cursus Artiste interprète, le double cursus Danser/Enseigner, ainsi que la Cellule d'Excellence en collaboration avec la Compagnie Hofesh Shechter.

Prélude est l'histoire de la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité des danseurs. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension.

La virtuosité des danseurs bat à l'unisson avec la musique des spectateurs. la tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, il prend part au voyage qui lui est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale.

Comme un prélude à l'implantation de la Compagnie Accrorap dans la Région Sud, cette pièce est une invitation du chorégraphe Kader Attou à une dizaine de danseurs et danseuses professionnels hip-hop de la Région à investir son univers artistique. Cette pièce «tout terrain» représentée pour la première fois dans le cadre du Festival de Marseille, a vocation à partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip-hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Kader ATTOU - **Musique :** Romain DUBOIS

Interprètes : Maximilien Martinez - Yanis Gerboud - Rémi Hardineau - Camille Magnan

Vivien Coincenot - Anaïs Petitedmange - Lilou Manzi Saez - Louise Martin - Louna Kerviche

Manoa Bertheau - Candice Perrot - Colombine Nicolas - Nour Attou - Kilian Coutarel - Lucie Polujan

TARIFS : 19€>15€>8€

O GRITO

Cie Branca

Filipa Correia Lescuyer

Samedi 2 mai
20h30 Auditorium A. Chamson
(1^{ère} partie de soirée)



© Juan Manuel Abellán

PARTENARIAT CDCN LA MAISON DANSE - UZES

Filipa Correia Lescuyer

Née à La Haye (Pays-Bas) et de nationalité portugaise, Filipa est interprète, chorégraphe et pédagogue. Au cours de ses formations au Pays-Bas, à New York, en Israël et en France, elle a eu l'opportunité de se former auprès des chorégraphes de renom tels que Jennifer Archibald au Théâtre d'Alvin Ailey à New York, Martin Harriague, Anne-Marie Porras, Rami Be'er ou Emanuel Gat. Ces échanges ont enrichi son répertoire artistique lui permettant de développer un langage corporel hybride et poétique ancré dans la danse contemporaine et influencé par l'énergie terrienne de la danse Hip-Hop. En 2015, elle s'installe définitivement en France et rejoint la Compagnie Didier Théron, puis la Compagnie Olivier Dubois.

En 2023, elle crée la Compagnie Branca, dont O Grito est sa première création.

O Grito est une immersion chorégraphique et sonore au coeur de l'univers du fado et de ses rituels. Musique emblématique du Portugal, le fado porte en lui une puissante charge émotionnelle et une profonde dimension intérieure. Le mot même de fado évoque le destin : en jouer devient un moyen de s'approprier sa propre destinée, d'accepter son devenir avec la gravité et la beauté qu'il contient. La Compagnie Branca s'inspire de cette musique, de son histoire et de ses rituels contemporains pour offrir une expérience intime, dénuée d'artifices. Cette exploration dansée se veut une traversée poétique, une déconstruction des multiples strates du fado et de ses significations.

La chorégraphe d'origine portugaise, Filipa Lescuyer propose un langage hybride nourri par les danses urbaines, inspirée par plusieurs récits de Fadistas, elle trace son propre chemin vers la tension entre un corps violent, explosif, enfermé dans la répétition, et un corps fluide, suspendu, en quête d'espoir et de liberté. Chaque mouvement incarne cette lutte, chaque geste tente de s'échapper d'un espace oppressant, retenu par des forces invisibles.

Dans cette quête de langage corporel nouveau, elle est accompagnée par M-PEX, musicien et compositeur lisboète, qui enrichit la création en mêlant les sonorités de la guitare portugaise jouée en direct à ses compositions électroniques contemporaines.

DISTRIBUTION

Interprétation : Filipa Correia Lescuyer

Musique : M-PEX

TARIFS : 19€>15€>8€

Samedi 2 mai

20h30 Auditorium A. Chamson
(2^{ème} partie de soirée)

SOLISTE

Création

Carte blanche Saba



© Saba

SABA

Né à Nîmes dans le Gard, Saba débute pourtant la danse dans l'Hérault, où des cours de modern jazz lui transmettent très tôt le goût de la scène. Il poursuit ensuite sa formation à Antibes, sur la côte d'Azur. Rapidement repéré, il est parrainé pour auditionner à Cannes auprès de la prestigieuse Rosella Hightower, qui l'invite à intégrer sa compagnie, le Jeune Ballet International. Lors d'une tournée européenne, Saba est remarqué par le Martha Graham Dance Ensemble, ce qui lui permet de s'installer à New York. Après quatre mois aux Etats-unis, il devient remplaçant puis membre du corps de ballet. Six mois plus tard, il accède au rang de soliste et part en tournée américaine pendant cinq ans. A New York, Saba danse avec de nombreuses compagnies, notamment le Pearl Lang Dance Theater, au sein duquel il devient assistant directeur artistique. En 2001, il présente son premier grand spectacle de danse-théâtre à l'Alliance Française de New York sous le nom de Saba Dance Theater, compagnie avec laquelle il remporte le Bessie Award du meilleur spectacle en 2004. En 2009, Saba se retire de la scène afin de se consacrer au cinéma et au théâtre, en fondant Cloudy Sky Films, structure qui lui permet de produire, écrire, réaliser et apparaître dans plus de 250 projets. Aujourd'hui Saba habite au Vigan et demeure un artiste actif, participant à de nombreuses créations, aussi bien comme performeur que dans les coulisses, afin de retrouver son public et d'exprimer pleinement son amour de la scène.

SOLISTE est un spectacle autobiographique puissant et profondément humain. Né dans le Sud de la France, à Nîmes, Saba donne naissance à SOLISTE comme on ouvre un journal intime sur scène. Très tôt confronté à l'absence - la perte de sa mère à l'âge de cinq ans, un père lointain, une marâtre- il fuit et s'émancipe à seulement treize ans. Commence alors un long combat pour trouver sa place, ses repères, son identité. Entre études de botanique et de sciences, et la découverte viscérale de son âme d'artiste, Saba, trace un chemin singulier. La danse devient son langage, puis le théâtre, la musique, la peinture. De Cannes à New York, il affronte la vie de plein fouet, portant le masque d'un homme heureux et enthousiaste pour mieux dissimuler la dépression, l'isolement et les failles intimes. Ce rôle, paradoxalement salvateur, l'emmène sur les scènes internationales : de l'Europe aux Etats-unis, du Mexique à l'Amérique du Sud. Toujours animé par ce besoin vital de s'exprimer devant un public, Saba devient soliste dans de nombreux spectacles de danse, de théâtre, de cinéma. A travers le corps, la voix, le chant, la parole et l'humour, il transforme sa solitude en matière artistique. SOLISTE est un spectacle thérapeutique, sincère et sans fard. Un espace où se mêlent souffrances et plaisirs, combats et échecs, réussites et renaissances. Un témoignage vivant qui rappelle qu'avec de la détermination, il est possible de se relever et d'avancer. Le spectacle peut plaire ou déplaire. Mais si une seule personne ressort plus forte, plus libre ou simplement moins seule, alors pour Saba, tout aura déjà pris sens.

TARIFS : 19€>15€>8€

Ditto to the Sand

Marion CARRIAU

Dimanche 3 mai
15h30 Jardin des Orantes



PARTENARIAT CDCN LA MAISON DANSE - UZES

Un spectacle et une fête familiale pour clôturer le festival

Marion Carriau

Dans le cadre d'un projet initié par le CDCN la Maison Danse d'Uzès et la ville du Vigan, Marion CARRIAU, chorégraphe et interprète mène une résidence de 2 semaines pour son projet CanopER : une proposition de tissage collectif qui relie les habitants de 6 villes du Gard. Cette résidence permettra de relier les tissages des gardoises et des gardois de tous âges, dont les élèves option arts plastiques du lycée du Vigan. Cette Canopée sera assemblée au Vigan du 6 au 17 avril 26, puis présentée à l'ouverture des 30 ans du festival de danse d'Uzes le 3 juin 2026.

Formée au CRR de Paris, puis au CNDC d'Angers, Marion Carriau est interprète auprès de Mohammed Shafik, Mylène Benoît, Les Gens d'Uterpan, Laurent Goldring... Elle fonde l'association Mirage en 2016 et crée de nombreuses pièces, adaptées pour le jeune public : Je suis tous les dieux (2018), Chêne centenaire (2021).

Ditto to the sand est un spectacle engagé sur comment être mère tout en étant danseuse et chorégraphe. Il s'agit de créer un espace dont le mouvement est une émanation de nos dynamiques relationnelles. Ce spectacle est un refuge, un point de convergence, un lieu où l'on célèbre notre connexion tout en reconnaissant les défis qui l'accompagnent.

Faire le choix de l'invitation à mes deux enfants est politique, féministe et militant.

Je suis au travail.

Je danse, je tourne.

Ils sont présents dans l'espace;

Ils s'occupent, ils dessinent sur le sol avec des scotchs.

Je tourne pendant 20 mn, peut-être. Je ne m'arrête pas. Je continue.

Les enfants sont présents, sont visibles.

Parfois James tourne aussi. Il apprend par mimétisme.

DISTRIBUTION :

Conception : Marion CARRIAU

Interprètes : James POPINEAU, Léon POPINEAU, Marion CARRIAU

Création sonore : Valentin MUSSOU et Marion CARRIAU

Production : Aniels BUSQUETS

Assistant : Yannick HUGRON

ENTRÉE LIBRE

TABLE RONDE DES CHORÉGRAPHERS INVITÉS

Marta Izquierdo Muñoz, Yann Lheureux, Filipa Correia Lescuyer

Vendredi 1^{er} mai - 17h Médiathèque du Pays Viganais

Quand la création s'exile... L'exil favorise-t-il la création ?

Rencontre avec trois des chorégraphes invités au festival pour partager un temps d'échange avec le public autour de la création chorégraphique en France, quand on vient d'ailleurs. Pourquoi ici ? La création, le territoire, l'identité. Temps de rencontre autour de trois chorégraphes pluridisciplinaires et voyageurs.

FILMS

Mercredi 29 avril - 20h Cinéma Le Palace **ENTRÉE LIBRE**

CARMEN

par les Ballets Cullberg (Suède),
1996, 51 mn

Chorégraphe et maître de ballet :
Mats Ek

Interprétation et adaptation très moderne du drame de Carmen de Bizet. Dix-sept danseurs interprètent une chorégraphie très vivante et populaire, dans des costumes flamboyants et une force dramatique éblouissante. Mats Ek s'est inspiré de la version de Rodion Chtchedrine. Il est considéré comme le représentant de la culture chorégraphique suédoise.



Dimanche 03 mai - 14h Cinéma Le Palace **ENTRÉE 6€**

ROSAS DANST ROSAS

film de De Mey, 1987,
par la Cie Anne Teresa de Keersmaeker

Pièce mythique et fondatrice créée en 1983 par la chorégraphe belge Anne Teresa de Keersmaeker, figure de la danse contemporaine mondiale. En 2026, dansée par quatre nouvelles jeunes interprètes, elle n'a rien perdu de sa modernité et de sa puissance visuelle.

Spectacle devenu une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne, il approfondit la veine minimaliste ouverte par Fase (1982). Il a été lu comme un manifeste farouchement féminin, un manifeste féministe. Quatre danseuses se dansent elles-mêmes sans relâche. Leur obstination - jusqu'à l'épuisement - entre en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie.



LES MASTER CLASSES

WORKSHOP DANSE MODERN JAZZ

Vendredi-Samedi-Dimanche 10h-13h

Chapelle des Orantes

avec **Marie Christophe, Epsedanse, Cie Anne-Marie PORRAS Montpellier**

Pratique et développement des techniques du Modern Jazz, sous forme d'improvisation et de phrases chorégraphiées. Stage progressif sur les 3 jours.

2 niveaux : 10h-11h30 : débutants ; 11h30-13h : confirmés.

Chaque participant peut suivre les 3 heures en totalité si intermédiaire/confirmé.

WORKSHOP DANSE CONTEMPORAINE

Vendredi-Samedi-Dimanche 10h-12h

Jardin des Orantes

avec **Filipa Correia Lescuyer, Cie Branca**

Un atelier conçu comme un espace de création poétique où la danse permet un dialogue entre cultures, langues et émotions. Filipa Correia Lescuyer vous invite à voyager au coeur de l'univers de sa nouvelle création **Etrange forme de vie** et à traverser votre propre *saudade*. Mêlant consignes thématiques, phrases chorégraphiques et propositions ouvertes, l'expérience sera à la fois intime et collective, afin de permettre à chaque corps de trouver son mouvement et sa résonance avec les autres. Venez danser la mémoire, vibrer ensemble et créer un mouvement vivant et profond.

WORKSHOP DANSE ROLLER DERBY

Samedi-Dimanche 10h-12h

Halles aux sports

avec **Amandine Etelage, Cie Lodudo**

Tu patines, tu aimes la danse et le contact. Alors ce workshop est fait pour toi. Viens t'initier à la Roller dance avec l'une des interprètes du spectacle ROLL. Au programme échauffement, travail technique et apprentissage d'une chorégraphie. MandyBull saura à la fois vous faire progresser quel que soit votre niveau de base sans oublier le côté Fun de la discipline !

Pré-requis : savoir déjà patiner au niveau roue verte (être à l'aise avec l'équilibre sur ses patins à l'arrêt et en déplacement lent, gérer les virages et leurs vitesses à basse vitesse).

Tout niveau. Posséder son matériel (rollers et protections). Tous rollers bienvenus.

TARIFS

Il est très conseillé de suivre les stages sur la durée complète pour fortifier le groupe et consolider la pratique.

Workshop Modern Jazz : 25€ (les 3 jours)

Workshop Danse Contemporaine : 25€ (les 3 jours)

Workshop danse sur rollers : 25€ (les 2 jours)

Une seule matinée : 15€

INFOS PRATIQUES

Informations :

www.levigandanse.com

07 69 15 25 15

Billetterie :

En ligne : www.helloasso.com à partir du 15 mars 2026

Permanence billetterie & informations : Mairie du Vigan

à partir du 31 mars 2026 : Mardi 10h-12h & Vendredi : 14h-16h

Pendant le festival : accueil, informations et billetterie 1h avant les spectacles, sur les lieux de représentations.

TARIFS

PLEIN TARIF : 19€

TARIF ABONNÉ : 15€ (avec la carte Abonné)

TARIF RÉDUIT : 8€ (- de 18 ans, étudiants, minima sociaux, sur justificatif)

PASS' festival : 65€ (7 spectacles)

Carte Abonné Le Vigan Danse Pôle : 7 €

(donne droit au tarif abonné sur tous les spectacles danse pour l'année, valable 1 an).

Workshop Modern Jazz : 25€ (les 3 jours)

Workshop Danse Contemporaine : 25€ (les 3 jours)

Workshop danse sur rollers : 25€ (les 2 jours)

Une seule matinée : 15€



LES LIEUX DU FESTIVAL

- 1 - La Halle aux sports - 1, Avenue Jean Jaurès
- 2 - La Chapelle des Orantes - Hôtel de la Condamine
13 av. Emmanuel d'Alzon
- 3 - Le Jardin des Orantes - Hôtel de la Condamine
13 av. Emmanuel d'Alzon
- 4 - L'Auditorium André Chamson - 1, Avenue Jean Jaurès
- 5 - Le Temple de la rue du Palais - Rue du Palais
- 6 - Le cinéma Le Palace - Place du Quai
- 7 - Quartier des Arennes - Terrain de Basket
Rue de la Faïsse aux Morilles
- 8 - Le quartier de la Prairie - Rue du passage à niveau
- 9 - Le Parc du Château d'Assas - Avenue Jeanne d'Arc
- 10 - Médiathèque du Pays Viganais - Rue des Barris

NOUS REMERCIONS

NOS MÈCÈNES



LES COMMERÇANTS DU VIGAN



LES FESTIVALS À VENIR

Festival La Maison Danse Uzès

3-7 Juin 2026 - Uzès qui fête ses 30 ans...

Festival Là-bas vu d'ici

20-23 août 2026 - Le Vigan

Festival de Musique du Vigan

été 2026 - Le Vigan

Montpellier Danse

20 juin - 4 juillet 2026 - Montpellier

Festival de danse itinérant

sept-oct 2026 - Grand Pic St Loup

NOS PARTENAIRES



LE VIGAN DANSE - PÔLE CHORÉGRAPHIQUE



CONTACTS

07 69 15 25 15

contact@levigandanse.com

www.levigandanse.com